# КЛАСС 5

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по предмету «Музыка»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | урока п/п | Дата прохождения урока | Раздел программы,  тема урока | Номер параграфа в учебном пособии | Дистанционный образовательный ресурс | Домашнее задание  для обучающихся | Дополнительный контроль |
|  | | **Музыка и литература (18 часов)** | | | | | |
| 1 | 1 | 1 неделя сентября | **Вводный урок. Что роднит музыку с литературой.**  Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.  *М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,*  *Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;*  *П.Чайковский. Симфония №4;*  *Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»* | Учебник с.6-9 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/main/255155/>  <https://vk.com/topic-44483866_40272156> | Выполнить письменно задание №3 стр.9 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 2 | 2 | 2 неделя сентября | **Вокальная музыка.**  Жанры вокальной музыки – песня.  *Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.*  *Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.*  *П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»;* | Учебник с.10-11 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 3 | 3 | 3 неделя сентября | **Вокальная музыка**  Народная песня, ее жанры и особенности.  Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма  *Русские народные песни:*  *«А мы просо сеяли»,*  *«Бояре, а мы…»,*  *«Уж ты, поле мое»;* | Учебник с.12-13 | <https://vk.com/topic-44483866_40272156> | Выписать в тетрадь понятие «романс». Сравнить два романса Варламова и Рубиншейна «Горные вершины» | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 4 | 4 | 4 неделя сентября | **Вокальная музыка**  Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.  *Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.*  *Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова* | Учебник с.16-17 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 5 | 5 | 5 неделя сентября | **Фольклор в музыке русских композиторов.**  Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.  *Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты) А. Лядов.*  *«Колыбельная» А. Лядов.* | Учебник с.18-19 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/255412/>  <https://vk.com/topic-44483866_40272156> | Выполнить задания №3;4 стр.19 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 6 | 6 | 1 неделя октября | **Фольклор в музыке русских композиторов**  Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.  *Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков.* | Учебник с.20-21 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 7 | 7 | 2 неделя октября | **Жанры инструментальной и вокальной музыки.**  Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,  Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.  *Вокализ. С. Рахманинов.*  *Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.*  *Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.*  *Песня венецианского гондольера (№ 6). Из*  *фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .*  *Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.*  *Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева.* | Учебник с.22-27 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/> | Выписать в тетрадь понятия: «Вокализ»; «Баркарола»; «Песня без слов» | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 8 | 8 | 3 неделя октября | **Вторая жизнь песни.**  Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.  *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский.*  *Веснянка, украинская народная песня.*  *Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.* | Учебник с.28-29 |  |  |  |
| 9 | 9 | 4 неделя октября | **Вторая жизнь песни. Музыкальное прошлое**  Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.  *Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.* | Учебник с.28-29 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 10 | 10 | 2 неделя ноября | **Всю жизнь мою несу родину в душе…**  Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.  Программная симфония. Симфония-действо. Кантата.  *Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты).B.Гаврилин*  *Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.*  *Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.* | Учебник с.30-31 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/> | Выполнить задание №3 стр.31 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 11 | 11 | 3 неделя ноября | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**  *Комбинированный урок.*  Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.  *«Этюд №12» Ф.Шопен*  *«Прелюдия№7» Ф.Шопен*  *«Прелюдия№20» Ф.Шопен*  *«Вальс №7» Ф.Шопен* | Учебник с.36-37 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/main/255187/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 12 | 12 | 4 неделя ноября | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Национальное своеобразие музыки в творчестве Ф.Шопена. | Учебник с.39-43 | <https://vk.com/topic-44483866_40272156> | Прослушать несколько произведений Шопена. Два произведения охарактеризовать, описать средства музыкальной выразительности. | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 13 | 13 | 1 неделя декабря | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Национальное своеобразие музыки в творчестве В.Моцарта | Учебник с.44-47 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 14 | 14 | 2 неделя декабря | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.**  Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.  *Садко. Опера-былина (фрагменты).*  *Н.А.Римский-Корсаков* | Учебник с.48-49 |  | Выписать понятия: «либретто»; «бельканто» | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 15 | 15 | 3 неделя декабря | **Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова «Садко»** | Учебник с.52-53 | <https://vk.com/topic-44483866_40272156> | Выполнить письменно задания №1;2 стр.53 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 16 | 16 | 4 неделя декабря | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.**  Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.  *Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.*  *Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.* | Учебник с.58-63 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/> | Выполнить письменно задание №3 стр.63 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 17 | 17 | 2 неделя января | **Музыка в театре, кино, на телевидении.**  Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.  *Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.*  *Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.* | Учебник с.64-67 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/main/291852/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 18 | 18 | 3 неделя января | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.**  Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.  *Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.* | Учебник с.68-71 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/main/254963/>  <https://vk.com/topic-44483866_40272156> | Выполнить задание №1 стр.71 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| **Музыка и изобразительное искусство (16 часов)** | | | | | | | |
| 19 | 1 | 4 неделя января | **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**  Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.  *Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.*  *Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.* | Учебник с.76-79 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/main/255059/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 20 | 2 | 1 неделя февраля | **Небесное и земное в звуках и красках.**  Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.  Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.  *«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский*  *«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов*  *«AveMaria», И.-С. Бах – Ш. Гуно*  *«Ave Maria» Дж. Каччини*  *«Ave Maria» Ф. Шуберт* | Учебник с.80-89 | <https://vk.com/topic-44483866_40272156> | Выполнить задание №2 стр.87 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 21 | 3 | 2 неделя февраля | **Звать через прошлое к настоящему.**  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. ***Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:*** | Учебник с.90-97 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/main/255251/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 22 | 4 | 3 неделя февраля | **Музыкальная живопись и живописная музыка.**  Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков.  *Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).* | Учебник с.98-101 | <https://vk.com/topic-44483866_40272156> | Выполнить задание №4 стр.100 (прослушать романс С.В.Рахманинова «Островок» | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 23 | 5 | 4 неделя февраля | **Музыкальная живопись и живописная музыка.**Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.  *Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.* | Учебник с.102-107 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/main/254931/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 24 | 6 | 1 неделя марта | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**  Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.  *Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.*  *Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахмани­нов.*  *Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахмани­нов.*  *Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.* | Учебник с.108-111 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/main/291884/>  <https://vk.com/topic-44483866_40272156> | Выполнить письменно задания №3;4 стр.109 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 25 | 7 | 2 неделя марта | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**  Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи.  *Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и современные интерпретации).*  *Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.* | Учебник с.112-117 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/254899/>  <https://vk.com/topic-44483866_40272156> | Выполнить письменно задание №3 стр.117 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 26 | 8 | 3 неделя марта | **Волшебная палочка Дирижера.**  Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.  *«Музыкант» Б. Окуджава* | Учебник с.118-119 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/main/293964/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 27 | 9 | 5 неделя марта | **Образы борьбы и победы в искусстве.**  *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*  Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.  *Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.* | Учебник  Стр. 122-125 | <https://s.11klasov.ru/10497-muzyka-5-klass-uchebnik-sergeeva-gp-kritskaja-ed.html> | Подготовить сообщение о Л.Бетховене | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 28 | 10 | 1 неделя апреля | **Застывшая музыка.**  Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.  Католические храмы и органная музыка.  *Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах*  *Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах*  *«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский*  *«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов* | Учебник  Стр. 126-131 | <https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/video/?watch=cerkovnoe_penie>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/main/255091/> | Записать в тетрадь понятия «полифония», «фуга», информация о композиторе И.С.Бах | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 29 | 11 | 2 неделя апреля | **Полифония в музыке и живописи.**  *Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*  Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.  И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),  Аве Мария.  М.К. Чюрленис. Фуга. | Учебник  Стр. 132-133 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 30 | 12 | 3 неделя апреля | **Музыка на мольберте.**  Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.  М.К. Чюрленис. Фуга.  М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,  М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». | Учебник  Стр. 134-139 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/main/255380/> | Прослушать произведение И.С.Баха Фуга До-мажор и выполнить задание 1 и 2 на стр.134. | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 31 | 13 | 4 неделя апреля | **Импрессионизм в музыке и живописи.**  Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.  «Детский уголок» К.Дебюсси  «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси  «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков | Учебник  Стр. 140-143 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/main/281691/> | Выполнить задание 1 и 2 на стр.141  Подготовить сообщение о К.Дебюсси | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 32 | 14 | 1 неделя мая | **О подвигах, о доблести и славе...**  Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.  Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:  «Помните»  «Наши дети»  «Реквием» стихи Р. Рождественского. | Учебник  Стр. 144-147 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/main/255027/> |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 33 | 15 | 2 неделя мая | **В каждой мимолетности вижу я миры…**  Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия  С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)  М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:  - «Избушка на курьих ножках»,  -«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации)  рисунки В.Гартмана. | Учебник  Стр. 148-149 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/main/255219/> | Ответить на вопросы в учебнике стр.151 | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |
| 34 | 16 | 3 неделя мая | **Мир композитора. С веком наравне.**  Повторение о взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством | Учебник  Стр. 150-151 |  |  | E-mail: [e-s-kovalevskaya@school227.ru](mailto:e-s-kovalevskaya@school227.ru) |